

## EL PESO DEL ORO

España, 2010, 45'

Director: Arnau Ruiz de Villa

*Síntesis:* ¿Qué es el oro? ¿Qué es la minería? Algunos hablan de joyas y lujo, otros de inversión e intereses geopolíticos; para otros significan historia y guerras, contaminación y ataques a la seguridad alimentaria... Pero el oro y la mina también pueden formar parte de tu rutina, ser tu trabajo, tu vida. Este documental se asoma a la vida de esos "otros" que nos plantean lo que pesa el oro y la minería en la vida de tantas personas y generaciones.

••• SESIÓN 07 - 27 FEBRERO

(M)<sup>2</sup>

España, 2009, 18'

Director: Sandra G. Re

*Síntesis:* "(M)<sup>2</sup>" forma parte de la exposición de fotografías a tamaño natural de Xosé Abad y cuenta, a modo de diálogo entre las madres e hijas retratadas para la exposición, extractos de sus vivencias. Narra el tránsito, en una sola generación y específico de Galicia, entre las madres, ocupadas en el sector primario, y sus hijas, con acceso a otros medios, que han podido acceder a otros muchos trabajos. Con la fuerza del sentido común esta obra aproxima un discurso potente que facilita la comprensión y la empatía...

## VICTORIA Y VICTORINO EN BUSCA DEL CHOCOLATE NEGRO

España, 2010, 48'

Director: José Ramón D'ía & José Luis Blasco Monesma

*Síntesis:* Victoria y Victorino vivieron 31 años de emigración en Alemania (1960-1991). Al tocarles la lotto, Victorino se compró una filmadora con la que inmor-

talizó su vida de clase obrera emigrante. Vamos en busca de un grupo de personas que fueron testigos del camino recorrido por el matrimonio para conseguir una vida mejor, en busca del chocolate negro.

••• SESIÓN 08 - 5 MARZO

## LUCHA, AMA, VICTORIA

Bolivia / Italia, 2009, 17'

Director: Miko Meloni

*Síntesis:* *Lucha, ama, victoria* es un proyecto en construcción que intenta contar la experiencia de un proyecto político y social, el de la creación de Mujeres Creando, Bolivia. Creado a principios de 1990, Mujeres Creando ha desarrollado, tal vez por primera vez en una forma tan innovadora, militante y popular, una lucha de las mujeres y para las mujeres, y no solo en una sociedad machista y postcolonial como la boliviana. El movimiento ha participado en muchos debates agitando diferentes temas de género y sociales tanto a través de nuevas propuestas de teoría y con una presencia activa y callejera al lado de las mujeres indígenas de los distritos marginales...

## CUÉNTAME DE DÓNDE VIENES

España, 2009, 52'

Director: Pedro Cabello del Moral

*Síntesis:* Un grupo de alumnos de instituto de distintas procedencias discute sobre el fenómeno migratorio. ¿Cómo es su vida en España? ¿Hay muchas diferencias respecto a sus países de origen? Algunos de ellos están separados de su familia y viven la migración con mayor desarraigo. Son de muy distintas nacionalidades, pero hay más cosas que les acercan que cosas que les distancian. La procedencia no es lo que les hace diferentes y muchas veces es el género, la edad, la religión u otras variables las que generan distancias. En el fondo son adolescentes con intereses comunes y problemáticas comunes que conviven en la misma aula y el mismo pueblo.

ACTIVIDADES PREVIAS

# espiello

Del 16 de enero al 5 de marzo de 2012, lunes, 20:30 h.

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Aínsa

2012

## DEZAGA D'O ESPIELLO

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAL  
ETNOGRÁFICO DE SOBRARBE



COMARCA  
DE  
**SOBRARBE**  
SERVICIO DE CLAYENA



AYUNTAMIENTO  
DE AÍNSA

●●● SESIÓN 01 - 16 ENERO

## YELDA: LA NOCHE MÁS LARGA

España, 2009, 11'33"

Director: Roberto Lozano Bruna

*Sinopsis:* *Yelda (La noche más larga)* es un documental de creación que describe la historia de un niño afgano cuya familia se encuentra refugiada en Pakistán. *Yelda* aborda la problemática de los millones de refugiados que huyeron tras la guerra hacia Pakistán.

## PAQUITA Y TODO LO DEMÁS

España, 2010, 54'

Director: David Moncasi

*Sinopsis:* Dicen que lo peor para una madre es que se muera tu hijo. Yo no estoy de acuerdo: es mucho peor tener un hijo enfermo sin esperanza de curación y verlo sufrir cada día. Eso es peor que la muerte.

●●● SESIÓN 02 - 23 ENERO

## AMANAR TAMASHEQ

España / Mali, 2010, 14'

Director: Luis Escartin

*Sinopsis:* *Amanar Tamasheq* parte de la apasionante aventura del director en un viaje con los tuareg en el desierto de Mali, para convertir la cámara en el arma más poderosa. La terrible historia de este pueblo siempre bajo la amenaza se construye a través de sus propias palabras en un texto que, a partir de sus declaraciones reelaboradas, se superpone en forma de subtítulos a las imágenes. Estas, alejadas en grado máximo del lenguaje con el que normalmente se narra la violencia, adquieren una potencia política y radical pocas veces vista.

## LA VERGÜENZA EN LOS TIEMPOS DEL COLERA

España, 2010, 52'

Director: Javier Arcos

*Sinopsis:* Cientos de trabajadores sanitarios luchan a diario sin recursos en África subsahariana contra una en-

fermedad devastadora, el cólera. El estigma de padecerlo y las interpretaciones mágicas persisten en países como Guinea Bissau, a pesar de que hace más de cien años no hay secretos sobre la enfermedad.

●●● SESIÓN 03 - 30 ENERO

## LA DAMA OLVIDADA

España, 2007, 55'

Director: Juan Falque

*Sinopsis:* Cimentada en la época más turbulenta de la Vieja España, la Estación Internacional de Canfranc hubo de afrontar, desde su ubicación estratégica, las peores adversidades. Una crisis internacional, dos guerras mundiales y una guerra civil dictaminaron su sentencia: la clausura, el abandono, el olvido. Hoy, más de 30 años después del cierre de la línea, la estación de Canfranc espera, con majestuosa e imperturbable serenidad, el regreso de sus días de gloria.

●●● SESIÓN 04 - 6 FEBRERO

## HUELLAS Y MEMORIA DE JORGE PRELORAN

Argentina, 2009, 79'

Director: Fermín Rivera

*Sinopsis:* Jorge Prelorán filmó por más de veinte años un género propio, las etnobiografías. Centrándose en la vida de un personaje y siguiéndolo por un tiempo determinado, logró profundos retratos para expresar la particular visión del mundo de diferentes personas. *Huellas...* se inscribe dentro de esa línea, solo que en este caso el protagonista es el mismo Prelorán y el director, un discípulo. La película desentraña la vida de Jorge Prelorán a la manera en que él lo hizo con sus personajes: desde su niñez marcada por el asma, una familia de clase alta y una educación rígida, hasta convertirse en el hombre que transformó una parte del género documental creando un género.

●●● SESIÓN 05 - 13 FEBRERO

## DEFENSA 1464

Ecuador, 2010, 70'

Director: David Rubio

*Sinopsis:* Freda, una afroecuatoriana, fundó en Argentina un centro cultural que reunía a la mayoría de los afrodescendientes de Buenos Aires, una ciudad donde se dice que no hay negros. La casa, en la calle Defensa 1464, donde funcionaba el centro cultural, recibió una oferta de compra, por lo que el dueño decide desalojar a Freda, quien se niega a abandonar su proyecto, y él, para forzar el desalojo, les corta la luz y el gas. Pero Freda resiste durante un año y mantiene su centro cultural con dos baterías de cohe y velas. Un día, al tratar de reconectar la electricidad en el subsuelo de la casa, Freda se encuentra con un túnel que aparentemente fue usado por los esclavos del s. XVIII. A partir de este hallazgo Freda toma la determinación de no dejar ese espacio que se convertía en uno de los últimos testimonios tangibles de la historia de sus antepasados. Ella decide luchar y fundar ahí un museo de la historia afroamericana para evitar que se destruya la casa. Es a través de la historia de esta mujer inmigrante que conoceremos a 6 personajes afroargentinos descendientes de esclavos traídos al puerto de Buenos Aires, quienes nos contarán las historias que sus abuelos les contaron. Esas historias que se borraron de la historia oficial.

SESIÓN 06 - 20 FEBRERO

## UN DIOS QUE YA NO AMPARA

España, 2010, 20'

Director: Gaizka Urresti

*Sinopsis:* "Un dios que ya no ampara" es una película alrededor de una experiencia vital que se percibe como una pesadilla: el traer al mundo a un ser humano víctima de una grave malformación y cómo, después de una época de rencor hacia el destino, esa circunstancia no zanja la esperanza de felicidad.